



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Α΄ Δημοτικού**

**Τίτλος:**

**«Θέατρο Σκιών- Καραγκιόζης»**

**Συγγραφή: ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΥΜΠΙΑ**

**Εφαρμογή: ΕΙΡΗΝΗ ΤΖΟΒΛΑ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2013**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Θέατρο Σκιών – Καραγκιόζης

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Τζοβλά Ειρήνη

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Τύμπα Ευαγγελία

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Α΄ Δημοτικού

### ***Σχολική μονάδα***

4<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Πεύκης

### ***Χρονολογία***

Από 07-11-2013 έως 18-11-2013

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

3η ενότητα: Μια παράσταση στην πλατεία

### ***Διαθεματικό***

Όχι

### ***Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα***

I. Φιλολογικής ζώνης

Νεοελληνική γλώσσα



### ***Χρονική διάρκεια***

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 9 διδακτικές ώρες

### ***Χώρος***

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας με φορητούς υπολογιστές

Εκτός σχολείου: μουσείο

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Ανιχνεύτηκαν οι προϋπάρχουσες γνώσεις για το θέμα από την πλευρά των παιδιών και επεκτάθηκαν μέσω του σεναρίου. Ιδιαίτερες γνώσεις στη χρήση του υπολογιστή δεν απαιτήθηκαν. Το σενάριο εφαρμόστηκε σε παιδιά που είχαν μικρή εξοικείωση με το μέσο. Επίσης, η εξοικείωση των παιδιών με την ομαδική εργασία δεν ήταν προαπαιτούμενη. Κατά τη διαδικασία εφαρμογής των δραστηριοτήτων του σεναρίου, η εκπαιδευτικός προσπάθησε να εκπαιδεύσει τα παιδιά στη μορφή της συγκεκριμένης της εργασίας. Τέλος, το σενάριο εφαρμόστηκε σε παιδιά που γνώριζαν μερικώς να γράφουν και να διαβάζουν, γι' αυτό και έγιναν τροποποιήσεις στο αρχικό σενάριο.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Ευαγγελία Τύμπα, Θέατρο Σκιών – Καραγκιόζης, Νεοελληνική Γλώσσα, 2012

### ***Το σενάριο αντλεί***

Το σενάριο είναι πρωτότυπο στη σύλληψή του.

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Η παρούσα δραστηριότητα/παρόν σενάριο μελετά το Θέατρο Σκιών και αποσκοπεί στη γνωριμία των μαθητών με αυτό ποικιλοτρόπως. Αντλεί το θέμα της από τα κείμενα και τις ασκήσεις της τρίτης ενότητας του σχολικού βιβλίου, την οποία προεκτείνει και εμπλουτίζει.



Μέσα από τις δραστηριότητες στις οποίες συμμετέχουν οι μαθητές και οι μαθήτριες για τη γνωριμία με τον Καραγκιόζη και το Θέατρο Σκιών, δηλαδή μέσα από διδακτικές πρακτικές άτυπου γραμματισμού με τη μορφή παιχνιδιού, καλλιεργούν αβίαστα τον προφορικό τους λόγο.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Ο Καραγκιόζης είναι ιδιαίτερα αγαπητό θέαμα για τα μικρά παιδιά. Αρκετά παιδιά μάλιστα, όχι μόνο βλέπουν συχνά παραστάσεις Θεάτρου Σκιών, αλλά παίζουν τα ίδια Καραγκιόζη και κατασκευάζουν μόνα τους φιγούρες. Την αγάπη αυτή των παιδιών για τον Καραγκιόζη αξιοποιεί η παρούσα δραστηριότητα/το παρόν σενάριο στη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος. Μέσα από την επαφή με το Θέατρο Σκιών δημιουργούν διάλογους, εξοικειώνονται με τα αστεία και τις συμβάσεις του θεατρικού λόγου. Με τη μελέτη της δομής και των σταθερών στοιχείων των έργων, με τη μελέτη του χαρακτήρα των προσώπων και των μουσικών του, εμβαθύνουν στη μελέτη ενός κειμένου/θεάματος του λαϊκού πολιτισμού. Ουσιαστικά, μέσα από αυτές τις δραστηριότητες, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο ασχολούνται με τη γλώσσα, διαβάζουν και παρουσιάζουν· κι όλο αυτό γίνεται ενώ τα παιδιά παίζουν. Προσοχή χρειάζεται μόνο κατά την εφαρμογή της δραστηριότητας αυτής να μη λειτουργήσει μόνο ως «μάθημα» και να μη μείνει μόνο στο επίπεδο της συμπλήρωσης ασκήσεων και χαθεί η αυθόρμητη αγάπη των παιδιών για το θέαμα.

## Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

### *Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής*

Ειδικότερα επιδιώκεται οι μαθητές:



- να γνωρίσουν/εξοικειωθούν με το συγκεκριμένο είδος τέχνης του λαϊκού πολιτισμού (Θέατρο Σκιών)·
- να γνωρίσουν την ιστορία του Θεάτρου Σκιών·
- να γνωρίσουν σημαντικούς Καραγκιοζοπαίχτες (π.χ. Σπαθάρης)·
- να γνωρίσουν τη δομή των έργων του Καραγκιόζη·
- να γνωρίσουν παραδοσιακά/λαϊκά τραγούδια και χορούς της Ελλάδας·
- να γνωρίσουν τις φιγούρες/πρόσωπα του Θεάτρου Σκιών·
- να μάθουν να κατασκευάζουν φιγούρες·
- να επισκεφτούν μουσείο σχετικό με το θέμα·

### ***Γνώσεις για τη γλώσσα***

Ειδικότερα επιδιώκεται οι μαθητές:

- να ασκήσουν τον προφορικό τους λόγο·
- να αποκτήσουν νέο λεξιλόγιο·
- να γνωρίσουν τις συμβάσεις του θεατρικού λόγου·
- να ασκηθούν στη δημιουργία προφορικών θεατρικών διαλόγων (με τα πρόσωπα του Θεάτρου Σκιών)·
- να μάθουν να παράγουν ποικίλα κειμενικά είδη (διάλογο, περιγραφή)·
- να εξοικειωθούν με τη χρήση των ονομάτων·
- να χρησιμοποιήσουν επίθετα/αντίθετα για να περιγράψουν τα πρόσωπα του Θεάτρου Σκιών.

### ***Γραμματισμοί***

Ειδικότερα επιδιώκεται οι μαθητές:

- να έρθουν σε επαφή με τη δημιουργία και αποθήκευση να μάθουν να αντιγράφουν και να κάνουν επικόλληση κειμένου·
- να έρθουν σε επαφή με την αντιγραφή και την επικόλληση εικόνας·



- να έρθουν σε επαφή με τα βασικά της πλοήγησης στο διαδίκτυο·
- να έρθουν σε επαφή με την αναζήτηση σε ηλεκτρονικό λεξικό·
- να μάθουν να εκτυπώνουν κείμενο·
- να μάθουν να δημιουργούν πολυτροπικό κείμενο·

### *Διδακτικές πρακτικές*

Οι διδακτικές πρακτικές συνοψίζονται στο Ε.

## **Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

### *Αφετηρία*

Με αφορμή το θέμα του μαθήματος συζητήσαμε με τα παιδιά για το Θέατρο Σκιών και τον Καραγκιόζη. Στην Α΄ Δημοτικού, συνήθως, τα περισσότερα παιδιά έχουν δει κάποια παράσταση Καραγκιόζη ζωντανά ή σε dvd και γνωρίζουν τους βασικούς ήρωες. Σπάνια, ωστόσο, μπορούν να πουν τι ακριβώς είναι το Θέατρο Σκιών και να εξηγήσουν τον ρόλο του καραγκιοζοπαίχτη.

### *Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο*

Το σενάριο είναι συμβατό με το πνεύμα του [Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών της Ελληνικής Γλώσσας](#), καθώς οι στόχοι του συμπεριλαμβάνονται σε αυτό.

### *Αξιοποίηση των ΤΠΕ*

Οι νέες τεχνολογίες αποτελούν ένα δυναμικό εργαλείο για την απόκτηση γνώσεων για τον κόσμο, καθώς και για τη διαμόρφωση στάσεων και ιδεολογιών. Παράλληλα, αυξάνουν την ενεργητική εμπλοκή των μαθητών και προσφέρουν διέξοδο προς δράσεις που έχουν μαθησιακά αποτελέσματα (Χατζησαββίδης & Αλεξίου 2012). Στο πλαίσιο αυτό οι ΤΠΕ αξιοποιήθηκαν: α) με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού· β) με την αναζήτηση σε ηλεκτρονικό λεξικό.





### **Κείμενα**

*Ανθολόγιο*, σσ.132-133, «Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι».

Ιστοσελίδες

<http://www.greekshadows.gr/>.

<http://www.theaterinfo.gr/abouttheatre/shadestheater/index.html>

[http://www.snhell.gr/anthology/content.asp?id=203&author\\_id=49](http://www.snhell.gr/anthology/content.asp?id=203&author_id=49).

<http://www.karagiozismuseum.gr>

[\*Καραγκιόζης - Βικιπαίδεια\*](#)

<http://www.karagiozis.tk/>

<http://karagkiozisgd.blogspot.com/>

<http://www.karagiozismuseum.gr/>

<http://www.youtube.com/watch?v=rWq3n9oyVDc>.

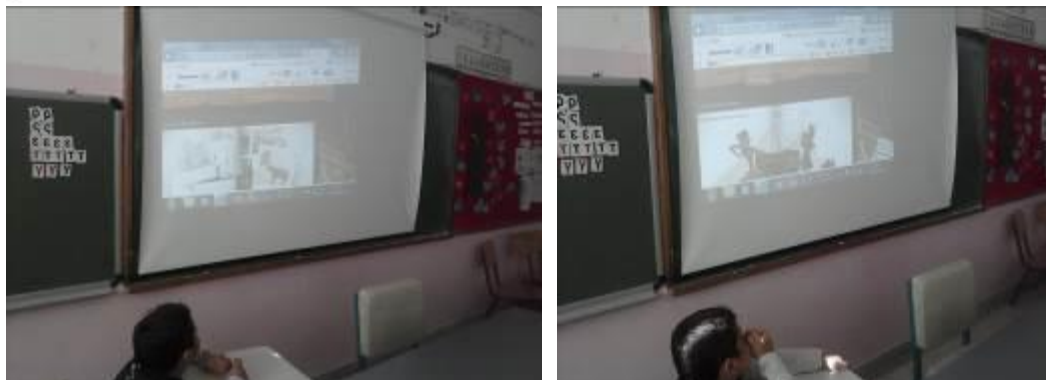
### **Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις**

#### **1η & 2η διδακτική ώρα**

Ολομέλεια

Αρχικά ανιχνεύτηκαν οι προϋπάρχουσες γνώσεις των μαθητών. Αρκετοί μαθητές γνώριζαν τι είναι το Θέατρο Σκιών, γιατί λέγεται έτσι, ποιοι είναι οι έλληνες ήρωές του και είχαν δει παραστάσεις Καραγκιόζη. Στη συνέχεια οι μαθητές επισκέφθηκαν στην ολομέλεια την ιστοσελίδα της Ντορίνας Παπαλιού <http://www.greekshadows.gr/>, στην οποία αναζήτησαν επιπλέον πληροφορίες σχετικά με το θέατρο Σκιών, σχετικά με τις φιγούρες του, την προέλευσή του, χαρακτηριστικά πρόσωπα από άλλες χώρες.



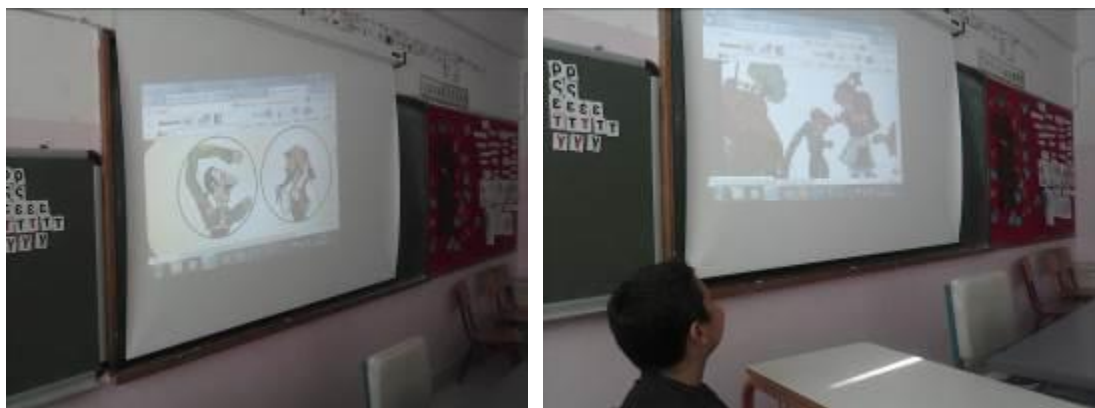


Έκαναν συγκρίσεις μεταξύ των φιγούρων και στη συνέχεια παρακολούθησαν την παράσταση «Ο Καραγκιόζης γιατρός», η οποία αναφέρεται και στο σχολικό εγχειρίδιο. Η παράσταση άρεσε ιδιαίτερα στους μικρούς μαθητές και για περαιτέρω ενημέρωση επισκεφτήκαμε την ηλεκτρονική σελίδα <http://www.theaterinfo.gr/abouttheatre/shadestheater/index.html>, για τον λόγο ότι παρουσιάζεται σε αυτή μικρό σχετικά κείμενο και δίνονται κατανοητές πληροφορίες για την ηλικία αυτή. Το κείμενο διαβάστηκε από την εκπαιδευτικό (μόνο σε μερικά σημεία). Παρουσιάστηκε η χαρακτηριστικότερη φιγούρα του Θεάτρου Σκιών που είναι ο Καραγκιόζης και η σχέση τους με τους υπόλοιπους ήρωες του θεάτρου Σκιών. Οι μαθητές κλήθηκαν να σκεφτούν και να αναφέρουν προφορικά επίθετα για να χαρακτηρίσουν τις ποικίλες φιγούρες.





Ακολουθώντας, στη μηχανή αναζήτησης google, η εκπαιδευτικός πληκτρολόγησε τη λέξη *Καραγκιόζης* και από τη σελίδα της «Καραγκιόζης – Βικιπαίδεια» επέλεξε την ιστοσελίδα του καραγκιοζοπαίχτη Τάσου Ανδριώτη, από την οποία μελέτησαν την ιστορία της φιγούρας <http://www.karagiozis.tk/>, ενώ από τις ιστοσελίδες των καραγκιοζοπαικτών Γιώργου Ηπειρώτη (<http://karagkiozisgd.blogspot.com/>) και Ευγένιου Σπαθάρη (<http://www.karagiozismuseum.gr/>), είδαν φιγούρες και συζήτησαν για το τι δηλώνουν τα ρούχα, τα χρώματα, τα οικήματα και το μέγεθος της κάθε φιγούρας.



Η επίσκεψη σε όλες αυτές τις ιστοσελίδες στόχευε να φέρει τους μαθητές σε επαφή με το πλήθος των καραγκιοζοπαιχτών που υπήρχαν και υπάρχουν στην Ελλάδα, ώστε οι μαθητές να μην ταυτίσουν τον Καραγκιόζη με έναν μόνο καραγκιοζοπαίχτη. Είναι χαρακτηριστικό στο σημείο αυτό ότι οι μαθητές εντόπισαν τους Έλληνες και τους Τούρκους, τον πλούτο και τη φτώχεια από τις ενδυμασίες και τις διαφορές στα οικήματα. Οι επισκέψεις αυτές έδωσαν το έναυσμα για τη πραγματοποίηση επίσκεψης στο Σπαθάριο Μουσείο, η οποία πραγματοποιήθηκε στο αμέσως επόμενο διάστημα (βλ. 8<sup>η</sup>-9<sup>η</sup> ώρα). Στη συνέχεια ασχοληθήκαμε με το να εντοπίσουμε προφορικά ομοιότητες και διαφορές του Θεάτρου Σκιών με άλλα είδη θεάτρου που γνώριζαν (θέατρο, κουκλοθέατρο, μαριονέτες κ.ά.). Η εκπαιδευτικός και τα παιδιά που γνώριζαν εξήγησαν τον ρόλο που παίζει η σκιά στη δημιουργία του Θεάτρου



Σκιών. Εντύπωση προκάλεσε το γεγονός ότι αρκετοί μαθητές γνώριζαν τη διαδικασία δημιουργίας της σκιάς.

### 3η & 4η διδακτική ώρα

#### Ομάδες

Η εκπαιδευτικός έδειξε στην ολομέλεια πώς γίνεται η αντιγραφή και επικόλληση εικόνων. Στη συνέχεια οι μαθητές αφού χωρίστηκαν σε ομάδες των 2 ατόμων επισκεφτήκαν τη σελίδα του Σπαθάριου Μουσείου και προσπάθησαν να δημιουργήσουν ένα αρχείο στο οποίο να αντιγράψουν και να επικολλήσουν τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών και τα ονόματά τους και να το αποθηκεύσουν στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή τους.



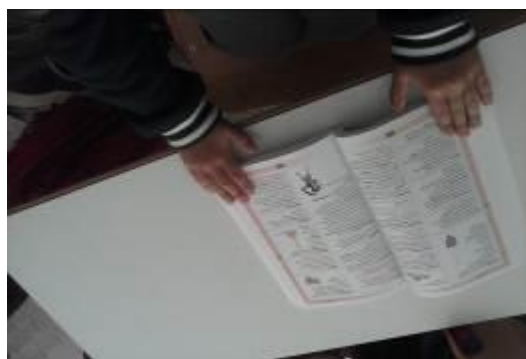
Στόχος μας ήταν οι μαθητές να γνωρίσουν τις φιγούρες και τα ονόματά τους αλλά και να ασκηθούν στη δεξιότητα της αντιγραφής – επικόλλησης. Οι ομάδες κατάφεραν να δημιουργήσουν τα αρχεία αλλά ο ρυθμός ήταν πολύ αργός και χρειάζονταν συνεχή καθοδήγηση από την εκπαιδευτικό. Ακολούθως, ψηφίσαμε και αποφασίσαμε να εκτυπώσουμε την φιγούρα του Χατζηαβάτη, την οποία οι μαθητές ζωγράρισαν και αναρτήσαμε στην τάξη (ο χρόνος της δημιουργίας της φιγούρας δεν υπολογίστηκε ως χρόνος εφαρμογής του σεναρίου).



## 5η διδακτική ώρα

### Ολομέλεια

Την επόμενη ώρα μελετήσαμε το νόημα φράσεων που περιέχουν τη λέξη *Καραγκιόζης*. Για παράδειγμα φράσεις, όπως: «η παράγκα του Καραγκιόζη», «ο γάμος του Καραγκιόζη», «ντύνεται σαν Καραγκιόζης», ζωγραφίζει καραγκιοζάκια κ.ο.κ. Στη συνέχεια τα παιδιά αναζήτησαν μαζί με την εκπαιδευτικό τη λέξη *Καραγκιόζης* στο έντυπο λεξικό τους και στο *Ηλεκτρονικό Λεξικό Τριανταφυλλίδη* του ΚΕΓ. Εκεί βρήκαν και την εξήγηση για τις παραπάνω εκφράσεις.



Ακολούθησε συζήτηση σχετικά με τον αρνητικό συμβολισμό που έχει πάρει η λέξη στην καθημερινότητα και για ποιο λόγο συμβαίνει αυτό.

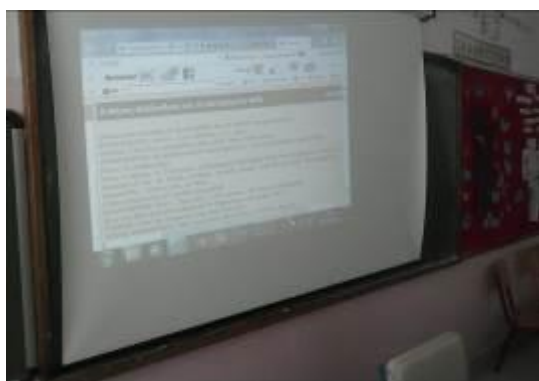
## 6η & 7η διδακτική ώρα

### Ολομέλεια





Από το ανθολόγιο (σσ. 132-133) η εκπαιδευτικός διάβασε 3 φορές το απόσπασμα από το έργο «Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι» και συνδεθήκαμε στη σελίδα του ΣΝΕ [http://www.snhell.gr/anthology/content.asp?id=203&author\\_id=49](http://www.snhell.gr/anthology/content.asp?id=203&author_id=49) για να διαβάσουμε ολόκληρο το έργο.



Στη συνέχεια μοιράστηκαν ρόλοι και οι μαθητές δραματοποίησαν τον διάλογο του Καραγκιόζη με τον Χατζηαβάτη. Οι μαθητές αφέθηκαν να αυτοσχεδιάσουν ελεύθερα και δεν επιβλήθηκαν από την αρχή ρόλοι ούτε ζητήθηκε αποστήθιση του κειμένου. Η εκπαιδευτικός βοήθησε να κατανοήσουν κυρίως τον χαρακτήρα της φιγούρας που παίζουν και επέτρεψε την ελεύθερη απόδοση του κειμένου. Κάποιοι μαθητές στην προσπάθεια να προκαλέσουν γέλιο άρχισαν να χτυπούν, μιμούμενοι πιθανόν κάποιους καραγκιοζοπαίχτες που το εφάρμοζαν σε βαθμό υπερβολικό, με αποτέλεσμα τα παιδιά να ταυτίζουν το γέλιο στον Καραγκιόζη με το ξύλο. Συζητήσαμε το θέμα μαζί τους, προβάλλοντας το ευφρές βίντεο του Συνηγόρου του Πολίτη κατά της σωματικής βίας (<http://www.youtube.com/watch?v=rWq3n9oyVDe>) με πρωταγωνιστή τον Καραγκιόζη.





### 8η & 9η διδακτική ώρα

Επίσκεψη στο Σπαθάριο Μουσείο

Κατά τον προγραμματισμό των εφαρμογών η εκπαιδευτικός είχε φροντίσει να εντάξει στο πλαίσιο των διδακτικών επισκέψεων επίσκεψη στο Σπαθάριο Μουσείο. Η συγκεκριμένη επίσκεψη ενθουσίασε ιδιαίτερα τους μαθητές, καθώς είδαμε την ιστορία των φιγούρων, πλήθος τέτοιων φτιαγμένων από την οικογένεια Σπαθάρη, ζωγραφίσαμε φιγούρες, παρακολουθήσαμε παράσταση και το σημαντικότερο οι μαθητές έγιναν οι ίδιοι καραγκιοζοπαίχτες, αυτοσχεδίασαν και δημιούργησαν οι ίδιοι τη δική τους παράσταση. Η εμπειρία αυτή ανέδειξε για άλλη μια φορά την αξία της βιωματικής μάθησης και έμεινε αξέχαστη στους μαθητές.





## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Φύλλα δραστηριοτήτων δεν παρατίθενται, δεδομένου ότι οι μαθητές δεν ήταν σε θέση να τα διαβάσουν για να τα χρησιμοποιήσουν.

## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Η δραστηριότητα μπορούσε να επεκταθεί και στις δραστηριότητες που αφορούσαν το πρόγραμμα υγιεινής διατροφής. Επειδή όμως οι μαθητές πραγματοποιούν αντίστοιχο πρόγραμμα στο πλαίσιο της Ευέλικτης Ζώνης κρίθηκε περιττό.

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Επειδή η υποενότητα στην οποία ανήκει η μεγάλη δραστηριότητα εντάσσεται στην τρίτη ενότητα του σχολικού βιβλίου κατά την οποία οι μαθητές ακόμα μαθαίνουν τα γράμματα της αλφαβήτας και επομένως αυτοί δεν μπορούν να διαβάσουν και να γράψουν με άνεση δεν συμπεριλήφθησαν γραπτές δραστηριότητες. Επιλέχτηκαν από τη μεγάλη δραστηριότητα δραστηριότητες οι οποίες ήταν ελκυστικές για τους





μαθητές και εφικτές να πραγματοποιηθούν από αυτούς. Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν πολύ καλά στη δεξιότητα της αντιγραφής – επικόλλησης και βελτίωσαν τη συνεργασία τους στο επίπεδο των ομάδων.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

---

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ